



3 Geniko Lykeio Galatsi

Les Lumières en Italie

L'Illuminismo

Cadre historique

- Il est difficile de parler de l'« Italie » à l'époque, car l'unité politique n'est pas faite. La Péninsule est constituée de petits états, où les Lumières seront confrontées aux mêmes oppositions: l'Inquisition, les gouvernements locaux, la censure, la surveillance encore plus tatillonne qu'en France.
- L'église catholique était dominante.
- L'éducation et l'activité éditoriale étaient contrôlées par le mouvement des Jésuites. L'éducation se faisait en latin, était basée à la mémorisation, n'avait pas comme objectif de convaincre l'élève et était responsable pour la création d'une ambiance qui favorisait la superstition.



Caractéristiques du mouvement des Lumières

Face à l'extrême diversité des villes italiennes il est assez difficile de dégager les caractéristiques des Lumières dans la péninsule italienne.

- Le mouvement des Lumières est lié à la naissance de l'esprit national, du sentiment national. L'idée de l'intégration italienne (Risorgimento) s'annonce déjà au XVIIIe siècle. Le mouvement des Lumières (l'illuminismo) modifie la société italienne et assure les bases de sa future unification.
- Les œuvres françaises ont un grand rayonnement en Italie, et inversement. La musique italienne fait fureur en France et deux grands esprits, Beccaria et Vico, ont une influence intellectuelle immense.
- L'époque précédente avait été dominée par la philosophie galiléenne, ainsi que par l'influence de Descartes et de Gassendi. La philosophie italienne du XVIIIe siècle participe au renouveau européen par une réflexion concrète sur l'activité humaine (le facere) ; les maîtres de l'époque, Muratori, Vico, Giannone, Genovesi, Beccaria, se préoccupent de psychologie rationnelle, tentent de définir la nature de l'histoire ou d'assigner au droit une finalité.
- Les Lumières ont été développés principalement dans deux villes d'Italie :
- Naples et Milan.



Les représentants des Lumières

Cesare Beccaria



Économiste et criminologue italien (Milan 1738-Milan 1794), aristocrate, marquis de son état, éduqué chez les jésuites.

Il obtient en 1758, à l'âge de 20 ans, son doctorat en droit à l'Université de Pavie.

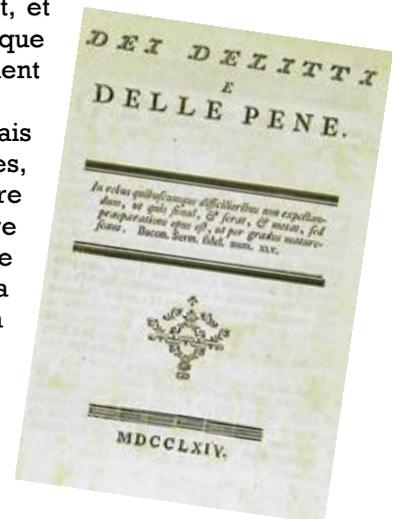
Il signe son chef-d'œuvre à 26 ans avec *Des délits et des peines* (1764), qui pose les bases de la réflexion moderne en matière de droit pénal.

Il y établit les bases et les limites du droit de punir, et recommande de proportionner la peine au délit. Beccaria pose aussi en principe la séparation des pouvoirs religieux et judiciaires. Dénonçant la cruauté de certaines peines comparées au crime commis, il juge « barbare » la pratique de la torture et la peine de mort, et recommande de prévenir le crime plutôt que de le réprimer. Cet ouvrage fut rapidement

connu dans toute l'Europe.

Très rapidement traduit de l'italien en français (1765), en anglais (1768), en polonais (1772) puis dans toutes les langues européennes, cet ouvrage provoque un authentique tremblement de terre intellectuel et reçoit l'aval d'intellectuels de renom comme Voltaire ou Diderot. Beccaria met au monde le débat qui sévit depuis plus de deux siècles entre les partisans de la répression et ceux de la prévention, que Beccaria appelle de ses vœux. Très hostile à la peine de mort, il pose une démonstration, la première du genre, qui amène l'auteur à qualifier la peine capitale qui est « ni utile, ni nécessaire », de « crime judiciaire ».

Beccaria a été par ailleurs l'un des premiers économistes à analyser le rôle du capital et la division du travail.



Giambattista Vico



Historien et philosophe italien (Naples 1668- Naples 1744). C'est le précurseur de la philosophie de l'Histoire. Fils d'un modeste libraire, Giambattista Vico fréquente l'école des jésuites, où il s'initie à la philosophie.

Auteur d'une théorie des cycles de civilisation qui a beaucoup influencé la pensée occidentale, Giambattista Vico fut le premier à prendre en compte l'histoire comme un fait totalement humain. Pour Vico, tout, dans les affaires humaines, est issu de processus qu'il faut décrire et interpréter. L'histoire se répète selon des cycles qui permettent de lire toutes les civilisations selon un modèle semblable. Conscient d'avoir à former les futures élites politiques, il affirmait que le savoir devait servir de guide au

« bien commun des citoyens ».

Œuvres principales

- **Scienza nuova** (1725) (« La science nouvelle ») comprend cinq livres et une conclusion. L'œuvre entière a pour objet de comparer les méthodes pédagogiques contemporaines et celles de l'Antiquité, de comparer les périodes de l'histoire et de déterminer les caractéristiques culturelles propres à chaque phase de l'évolution de l'humanité.
- **Principes de la philosophie de l'histoire** (1725), l'auteur décrit les trois étapes par lesquelles passe l'humanité (divine, héroïque, rationnelle) et énonce les instruments méthodologiques de l'historien (critique des documents, recherches philologiques, etc.).



Carlo Goldoni



Né dans la Venise (Venise 1707- Paris 1793). A l'âge de 9 ans, il écrit une pièce destinée au théâtre de marionnettes. Après la mort de son père en 1732, il part pour Vérone où Giuseppe Imer, directeur de théâtre, l'encourage à écrire. Après plusieurs échecs dans le genre tragique, Goldoni comprend que sa vraie voie est la comédie. Il s'inspire de la commedia dell'arte qui règne dans l'Italie du XVIIIe et des pièces de Molière pour réformer la dramaturgie. Son premier succès s'intitule « L' Uomo di mondo » et marque la naissance de la comédie italienne moderne.

En 1762, il gagne la France. Très apprécié par le public français. Incroyablement prolifique, Carlo Goldoni a réussi l'exploit d'écrire plus de 200 œuvres en l'espace de 20 ans.



La Locandiera Comédie de Goldoni (1753)

Antonio Genovesi



Écrivain et économiste italien (Castiglione, Salerne, 1713-Naples 1769). Antonio Genovesi est une figure de premier plan des Lumières napolitaines, italiennes, et européennes. Professeur à l'université de Naples de 1741 à sa mort, il enseigne d'abord la métaphysique, puis l'éthique à partir de 1745. En 1754, il obtient une chaire créée pour lui sous la dénomination « di commercio e di meccanica », et devient alors le premier professeur d'économie au monde.

Œuvres principales

- Lezioni di commercio, o di economia civile, 1757
- Meditazioni filosofiche, Naples, 1758
- Lettere accademiche sulla questione se gli ignoranti sono più felici dei dotti, Naples, 1764

Le comte **Alessandro Verri**, (Milan 1741 –Vérone 1816) était un économiste, homme politique milanais.



Patricien milanais, il fonda avec son frère de **Pietro Verri**, philosophe des Lumières,

« *l'Accademia dei Pugni* » en 1761 (« des coups de poings » dont le nom dit assez le désir qu'avaient ces jeunes gens de rompre avec la tradition pour réformer la société) puis lancèrent le périodique *Il Caffè* en compagnie de Beccaria et d'autres comme

Visconti, Frisi ou Longhi afin de remettre en question la société d'un point de vue social, culturel et linguistique. Législateur, Protecteur des prisons de Milan, il fut aussi moraliste inspiré du Muratori, Voltaire et Montesquieu et

influença Beccaria pour son ouvrage *Des délits et des peines*.

Œuvres principales

- Néottie romane al sepolcro degli Scipioni (Nuits romaines dans le tombeau de Scipion) (1792 et 1804)

Le comte **Pietro Verri** (Milan 1728 - 1797) est un philosophe, économiste, historien , écrivain italien et philosophe des Lumières. Avec Beccaria et son propre frère Alessandro Verri, il a fondé le « *l'Accademia dei Pugni* » en 1761, un groupe de discussion se concentrant sur l'ordre public et des sciences économiques. De 1764 à 1766, le groupe a édité le grand journal *Il Caffè*.



Œuvres principales

- Meditazioni sull'economia politica (Méditations sur l'économie politique) (1771) contiennent une analyse des phénomènes monétaires et commerciaux.
- Discorso sull'indole del piacere e del dolore (Discours sur la nature du plaisir et la douleur)(1773)



La science italienne est représentée par des physiciens importants: **Galvani** et **Volta** (qui invente la pile électrique en 1800) et par **Spallanzani** dont les travaux sur la reproduction animale et humaine allaient permettre l'insémination artificielle.



Luigi Galvani, (Bologne 1737 - 1798) est un physicien et médecin.

Œuvres principales

1786: L. Galvani observe l'action de l'électricité sur la contraction musculaire.
 1791: Luigi Galvani a publié *De viribus electricitatis in motu musculari commentarius*

Le comte **Alessandro Giuseppe Antonio Anastasio Volta** (1745 -1827) est un physicien . Il est connu pour ses travaux sur l'électricité et pour l'invention de la première pile électrique, appelée pile voltaïque.

Œuvres principales

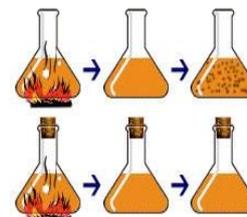
- En 1779, une chaire de physique expérimentale est créée à l'université de Pavie. Volta est appelé à l'occuper, et il la conservera pendant quarante ans.
- De 1780 à 1782, il visite la France, l'Allemagne, la Hollande et la Grande-Bretagne. Il y rencontre différents savants, notamment Lavoisier et Laplace avec qui il collabore à une étude de l'électricité atmosphérique.
 - En 1800 Volta invente la « pile » électrique, ouvrant à la science et à l'industrie le vaste domaine de l'électrocinétique.



Lassaro Spallanzani (1729-1799) est un biologiste, étudie et réfute la théorie de la génération spontanée des cellules . Son expérience prouve que les microbes viennent de l'air et qu'ils sont tués par une ébullition. Ces travaux participent à la remise en cause de la théorie de la génération spontanée dont la contestation ne verra son achèvement que bien plus tard grâce à Louis Pasteur.

Œuvres principales

- En 1768 Spallanzani a étudié et a réfuté la théorie de la génération spontanée des cellules.
- En 1777 Spallanzani réalise les premières fécondations artificielles.



1. http://www.sculfort.fr/articles/lyceeuniversite/XVIIIE_siecle/lumieres.html
2. http://fr.wikipedia.org/wiki/Cesare_Beccaria
3. http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/Principes_de_la_philosophie_de_lhistoire/139623
4. <http://butinagelitteraire.forumactif.com/t253-cesare-beccaria>
5. <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/vicof.pdf>
6. <http://www.evene.fr/celebre/biographie/carlo-goldoni-1112.php>
7. http://www.universalis.fr/encyclopedie/illuminismo/#i_92226
8. http://fr.wikipedia.org/wiki/Antonio_Genovesi
9. http://www.identitaefuturo.it/iconservatori/album_1.htm
10. http://www.google.gr/imgres?imgurl=http://www.storiadimilano.it/repertori/verri/pietroverri_file/image006.jpg&imgrefurl=http://www.storiadimilano.it/repertori/verri/pietroverri.htm&usq=__7gKRWHOQK1BI8TwfAYC-O3WeGuw=&h=438&w=646&sz=47&hl=el&start=0&zoom=1&tbnid=Vbis-PmI3hDf2M:&tbnh=112&tbnw=149&ei=NxoTeuQHsmAhQeT16G2DQ&prev=/images%3Fq%3DI%2BCaff%25C3%25A8%2Balessandro%2Bverri%26um%3D1%26hl%3Del%26lr%3Dlang_fr%26sa%3DG%26biw%3D1345%26bih%3D539%26tbs%3Disch:1,lr:lang_1fr&um=1&itbs=1&iact=rc&dur=208&oei=NxoTeuQHsmAhQeT16G2DQ&page=1&ndsp=28&ved=1t:429,r:3,s:0&tx=100&ty=54
11. <http://www.universalis.fr/encyclopedie/alessandro-verri/>